

ID: 1302

Catégorie: FLS

Nombre de mots : 758

Musique, Politique, et les Médias Sociaux: Une Analyse de Notre Ère avec Études de Cas (2010–2022)

Malgré le fait que les médias sociaux n'existaient pas pendant les années 1950 et 1960, c'était une époque pour le développement de musique politique et sa propagation. Durant les élections présidentielles américaines en 1952 et en 1960, Dwight Eisenhower et John F. Kennedy ont utilisé la technologie pour la propagation de musique politique, le début de la diffusion rapide de musique politique au monde. Depuis la création des médias sociaux au début du 21ème siècle, il y a eu un grand mouvement par les artistes musicaux qui étaient concernés par les affaires globales pour l'utilisation de ces plateformes pour diffuser leurs pièces. Même si les artistes étaient petits avec leur audience, ils ont établi un précédent pour les générations des artistes à l'avenir à suivre.

Printemps Arabe

Au cours du 21ème siècle, les mouvements politiques des pays en développement et des pays autoritaires utilisaient la musique dans une plus grande mesure. Dans les pays arabes en 2010, les manifestations ont commencé à cause des régimes oppressifs. Les manifestations de Printemps Arabe pour la plupart ont été propagées par les médias sociaux et la diffusion de la musique n'était pas une exception (Morin 2017 et Salti 2016). Selon l'Université de Stanford en Californie, la musique est l'inspiration pour les manifestations avec l'artiste par le nom de El Général en tête (Salti 2016). Sa musique a été propagée parmi la jeunesse par les médias sociaux et est devenue très populaire grâce aux strophes qui attaquent les régimes arabes pour leur manque de liberté (Salti 2016). Si les médias sociaux et la musique n'existaient pas, les manifestations de Printemps Arabe ne pourraient pas exister. Malheureusement, pour la plupart, les démonstrations et révolutions du Printemps Arabe n'ont pas réussi. Cependant, la propagation de musique politique a servi d'inspiration pour les gens en Afrique et au Moyen-Orient.

Manifestations de 2019–2020 à Hong Kong

Dans toutes les activités de la vie quotidienne à Hong Kong, la musique joue un grand rôle (Ash 2020). Les manifestations de 2019-2020 ne sont pas des exceptions. En réponse à une loi d'extradition qui a favorisé la Chine, au moins 1,700,000 personnes ont participé aux manifestations (Kuo 2019). Les marches étaient coordonnées avec les réseaux sociaux et avec cela la musique de protestation était diffusée (Ash 2020). Durant les manifestations de 2019–2020, la chanson *Glory to Hong Kong* a été diffusée parmi les Hongkongais par les médias sociaux comme YouTube, Instagram, et Twitter (BBC News 2019). Cette chanson est devenue extrêmement populaire au point qu'elle est devenue l'hymne non officiel des manifestations. Sans l'aide des médias et réseaux sociaux, ce ne serait pas un cri de ralliement—c'est la vérité.

Manifestations en Iran de 2022

Le 16 Septembre, 2022, Mahsa Amini a été tuée par la police des mœurs, incitant de grandes démonstrations à Téhéran et dans d'autres villes en Iran contre la théocratie. A cause des répressions des gens qui coordonnent les manifestations, les médias sociaux sont devenus le mode primaire pour la propagation de renseignements en ce qui concerne les démonstrations (Khazani 2022). Fin septembre, la chanson *Baraye* de Shervin Hajipour est publiée et est immédiatement devenue un titre phare grâce au fait que la chanson est diffusée sur Tik Tok, Twitter, et Instagram (Ziaei 2022). Comme *Glory to Hong Kong*, *Baraye* est un cri de ralliement pour les Iraniens contre le régime du guide suprême de la Révolution islamique Ali Khamenei (Khazani 2022). Cependant, le régime attaque les médias sociaux à arrêter la diffusion de *Baraye* et à prévenir la coordination des manifestations (Khazani 2022). Dans les dernières semaines, le gouvernement a recouru aux exécutions publiques, essayant de menacer les gens. En réponse, les protestations deviennent essentiellement une révolution et *Baraye* ouvre la voie (Le Journal de Montréal 2022).

En l'analyse finale, c'est évident que les médias sociaux aident la propagation de musique politique dans toutes les régions du monde. Depuis la première utilisation de média pour la diffusion aux années 1952 et 1960, il y a une grande adoption de cette stratégie pour les mouvements politiques. Dans certains cas, la musique qui est diffusée devient un cri de ralliement—à Hong Kong, en Iran, et en Tunisie. Cependant, dans beaucoup de régimes, le gouvernement réprime les médias sociaux à prévenir la création des manifestations et le développement d'une inspiration pour les gens dans le pays. Malgré cette difficulté, les manifestants souvent surmontent ces problèmes avec des idées créatives en ce qui concerne les médias sociaux (comme un réseau privé virtuel), permettant à la musique de continuer à être le précurseur des mouvements politiques.

Références

Ash, A. (2020, Juillet 17). A brief history of HK protest music [Une brève histoire de la musique de protestation de Hong Kong]. The Ohio State University Modern Chinese Language and Culture Resource Centre. <https://u.osu.edu/mclc/2020/07/18/a-brief-history-of-hk-protest-music/>

Iran: exécution publique d'un deuxième homme en lien avec les manifestations. (2022, Décembre 12). LE JOURNAL DE MONTRÉAL. <https://www.journaldemontreal.com/2022/12/12/iran-execution-publique-dun-deuxieme-homme-en-lien-avec-les-manifestations>

Khazani, O. (2022, Octobre 12). How 'Baraye,' a song about Iran's protests, became an anthem for women, freedom and an ordinary life [Comment « Baraye », une chanson sur les manifestations iraniennes, est devenu un hymne pour les femmes, la liberté et une vie ordinaire]. Los Angeles Times. <https://www.latimes.com/world-nation/story/2022-10-12/la-fg-how-baraye-a-song-about-irans-protests-became-an-anthem>

Kuo, L. (2019, Août 18). Hong Kong: 1.7m people defy police to march in pouring rain [Hong Kong : 1,7 million de personnes défient la police pour marcher sous une pluie battante]. The Guardian. <https://www.theguardian.com/world/2019/aug/18/hong-kong-huge-rally-china-condemns-us-gross-interference>

Morin, V. (2014, Octobre 14). Comment Internet a fait les « printemps arabes ». Le Monde. https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/10/14/comment-internet-a-fait-les-printemps-arabes_5201063_3232.html

Nuovo, F. (L'hôte), & Ziaei, H. (2022). Iran : la chanson Baraye, un hymne à la résistance [Audio podcast episode]. In Dessine-moi un matin. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dessine-moi-un-matin/segments/entrevue/418155/musique-shervin-hajipour-manifestation>

Salti, R. (2016, Septembre 20). Islamic Voices: Music of the Arab Spring. StanfordLive. <https://live.stanford.edu/blog/september-2016/islamic-voices-music-arab-spring>

Tsoi, G. (2019, Septembre 14). Glory to Hong Kong: How the protesters got a new song [Gloire à Hong Kong : Comment les manifestants ont une nouvelle chanson]. BBC News. <https://www.bbc.com/news/world-asia-china-49661135>